

P&V

Newsletter

Chi è di scena?



*Finalmente al via
IL CODICE SACRIPANTE!*

*Dall'1 all'11 maggio
al Teatro Euclide di Roma*



speciale

Codice Sacripante

I “fenomeno” Sacripante - Era l'ottobre del 2004 quando, al teatro Colosseo, per la prima volta fece la sua comparsa sulla scena, in “E vissero tutti felici e conventi”, il personaggio di Sacripante, interpretato da Tony Capobianco. In quella divertente commedia, egli cercava disperatamente la sua figliola, rapita dai briganti molti e molti anni prima, ed approdava in un bizzarro convento di suore dove ne succedevano di tutti



i colori. La gradevolezza ed il successo ottenuto da quella piece convinsero l'autrice - Cristina Pernazza - ed il regista - Paolo Mellucci - a fare di Sacripante un “personaggio fisso”, una sorta di icona esclusiva di P&V. Ecco così che la successiva stagione, al Teatro Euclide, Sacripante tornò alla ribalta ne “La guerre c'est la guerre”, stavolta catapultato, insieme ad alcuni suoi allegri compari, in una casa di appuntamenti piuttosto sui generis. Quella commedia, la cui arma vincente fu il gioco degli equivoci,

registro' per molte serate il tutto esaurito, con grandissimo successo di pubblico e di critica. Successivamente fu la volta, sempre al teatro Euclide, della commedia che chiuse quella fortunata trilogia: “Teatranti si nasce” raccontava le vicende di una scalcinata compagnia di avanspettacolo ai tempi della guerra, e Sacripante stavolta vi approdava come possibile finanziatore di uno spettacolo alquanto improbabile, mosso dalla passione amorosa sbocciata per la primadonna della compagnia. Quella trilogia si chiuse con un bilancio sicuramente attivo. Ma non bastava...



Perché non cercare le origini piu' lontane di Sacripante, magari andando in lungo e in largo per la storia, talvolta ridisegnando eventi e personaggi reali? L'idea è stuzzicante: nasce così “Sacripante alle crociate”, che al Teatro Euclide, nel maggio 2007, ha raccontato al nostro pubblico il Sacripante medievale, “l'antenato di tutti i Sacripanti”, che, nello spassoso epilogo della vicenda, “per un caso fortuito si ritrova padrone di un contado”. Ed infatti è proprio un suo diretto discendente che ritroviamo adesso....o meglio, nel 1500...



Diamo i numeri?

6.000 sono gli spettatori complessivi che hanno seguito le precedenti avventure di Sacripante;

3 i teatri che hanno ospitato le rappresentazioni a Roma: Colosseo, Euclide e Orione;

piu' di **40** rappresentazioni in tutto, molte delle quali SOLD OUT;

1 associazione di beneficenza di livello mondiale, Smile Train, ha voluto accostare il proprio nome al nostro, per sostenere i bambini malati di labiopalatoschisi.

Il Codice Sacripante

Il Conte Sacripante Pelacipolla, finalmente di ritorno da un lunghissimo viaggio intorno al mondo, durante il quale ha scoperto una nuova terra - che ha chiamato America - e progettato rivoluzionarie invenzioni che potrebbero cambiare il destino dell'umanità, è impaziente di ritrovare la sua premurosa mogliettina ed i suoi adorabili figlioli e di raccontare a tutto il paese le sue peripezie! Peccato che il suo ritorno sia così diverso da come egli se lo immaginava... e se a rimanere di stucco e ad avere qualche sorpresa, non proprio piacevole, dopo tanti anni di assenza dal suo "nido", fosse proprio lui?

Sinossi

L'autrice della commedia, Cristina Pernazza, è commediografa ed attrice di grande esperienza e trascinante bravura. Scrive per P&V dal 1994, e da allora ha anche curato regie e co-regie di spettacoli.

Autore



Da oltre 15 anni al timone della Compagnia, Paolo Mellucci è regista e talent scout di grande esperienza e levatura; con IL CODICE SACRIPANTE sfida sé stesso, per la difficoltà di un progetto ambizioso e succulento.

Regia

Anna Buonomo e Michela Mucci, titolari della Bricolage Dance Movement, compagnia di danza romana.

Sito: www.myspace.com/bricolagedancemovement

Coreografie

Cura dei dettagli, fedeltà storica, ricostruzioni meticolose di ambientazioni ed epoche per le scene di Angelo Rufini e Tania Cipolla

Scenografia

Bice Minori, sartoria teatrale storica della Capitale, che da sempre veste i più grandi attori italiani e partecipa a spettacoli e musical importantissimi e di altissimo livello qualitativo. Tra i tanti spettacoli, uno su tutti: NOTRE DAME DE PARIS.

Costumi

Musiche e testi originali dei Fifth Season, noto e valente gruppo rock di Roma.

Sito internet: www.thefifthseason.net.

Musiche

Arrangiamenti musicali di Gianluca Boffoli, musicista ed attore teatrale.

Luigi Restivo
Lavinia Lalle
Fabrizio Mascolo
Stefania Ninetti
Giulia Mellucci

Cantanti



Attori

*Tony Capobianco
Stefania Ninetti
Vito Santarsieri
Barbara Ferrauto
Giampiero Masciocchi
Eleonora Greco
Germana Piantone
Barbara Ninetti*

*Cristina Pernazza
Fabrizio Mascolo
Giannunzio Affinita
Dunja Juric
Lina Califano
Giulia Mellucci
Andrea Baglio
Lavinia Lalle*

Ballerini

*I Bricolage Dance Movement sono: Anna Buonomo,
Michela Mucci, Giuditta Celesti, Valentina Di
Lorenzo, Gianluca Francese e Letizia Ruggeri.*

Direzione di scena

*Marco Zorzetto, non solo direttore di scena preciso e
meticoloso, ma anche valente musicista e cantante. Sito
internet: www.myspace.com/zetaproject*

Bozzetti dei costumi

*La sapiente matita di Germana Piantone ha reso
immortali i meravigliosi costumi del nostro cast.*

Fonica

*Pierantonio Spila e Anthony Rosa, al loro attivo molte
collaborazioni teatrali e cinematografiche.*

Bozzetto grafico

Luca De Stefani, una giovane promessa...

Grafica

L'esperienza e la fantasia di Cristina Pernazza.



Foto in esterna

La capacità di cogliere la vera essenza di un attore attraverso uno sguardo od un sorriso: Alessandro Borsetti.

Foto di scena

*La magia del palcoscenico attraverso la magia dei suoi scatti: Pierpaolo Redondo.
Sito internet: www.archivioiredondo.eu*

Ufficio stampa

Dunque, non solo un'attrice. Stefania Ninetti

P.R.

Da sempre una delle collaborazioni piu' preziose ed irrinunciabili di P&V: Umberto D'Armini

Segreteria

La professionalità di Chiara Marziali, che completa il cast tecnico e che chiude il cerchio di chi ha lavorato "dietro" per questo grande spettacolo.

Responsabile della produzione

*Un nome, una garanzia.
Paolo Mellucci*

*Stefania Ninetti
(puntoevirgolaufficiostampa@gmail.com)*

*Si ringrazia Giampiero Masciocchi per la gentile
collaborazione prestata nella stesura di questo speciale*



La Compagnia
PUNTO & VIRGOLA
presenta
Il Codice Sacripante
ovvero: agge scuper' ammerica?... E mò 'a ricoprel
commedia musicale in 2 atti di **Cristina Pernazza**



Sacripante
Tony Capobianco

Isabella
Stefania Ninetti

Alfino
Vito Santarsieri

Farinella
Barbara Ferrauto

Berto
Giampiero Masciocchi

Morandina
Eleonora Greco

Corradina
Germana Piantone

Ada
Barbara Ninetti

la Satta
Cristina Pernazza

Torquemada
Fabrizio Mascolo

Bonaventura
Giannunzio Affinità

Umiliana
Carlotta Lavini

Frescovalda
Lina Califano

Dorotea
Giulia Mellucci

Colombo
Andrea Baglio

Marta
Lavinia Lalle

Regia di
Paolo Mellucci

i Cantanti
Luigi Restivo
Lavinia Lalle

il Cantastorie
Francesco Nannarelli



Leonardo
Paolo Mellucci

Corpo di ballo
Anna Buonomo Michela Mucci
Giuditta Celesti Valentina Di Lorenzo Gianluca Francese Letizia Ruggeri

Coreografie di: **Anna Buonomo e Michela Mucci**

Musiche e Testi: **The Fifth Season** Arrangiamenti musicali: **Gianluca Boffoli**
Direzione di scena e Coordinamento musicale: **Marco Zorretto**
Ufficio Stampa: **Stefania Ninetti** P.R.: **Umberto D'Armini** Segreteria: **Chiara Marziali**

Responsabile della Produzione: **Paolo Mellucci**
dal 1° all'11 maggio 2008
Teatro Euclide
Piazza Euclide, 34/a - Tel. 068082511
dal martedì al sabato ore 20.45 - domenica ore 17.15
www.puntoevirgola.eu

Info e prenotazioni:

puntoevirgolaufficio stampa@gmail.com

www.puntoevirgola.eu

www.myspace.com/ctpuntoevirgola

www.puntoevirgola.eu

www.myspace.com/ctpuntoevirgola

N. 13 – 29 aprile 2008



Diario di bordo



di S. Ninetti

Cari amici,

ormai ci siamo: mancano solo due giorni al debutto de IL CODICE SACRIPANTE al Teatro Euclide, e noi tutti siamo in fibrillazione....non vediamo l'ora di presentare al nostro pubblico questa commedia musicale che tanto lavoro ha richiesto, e che tanta fatica ci è costata.

Dietro i nostri sorrisi, i lustrini e le paillettes, dietro i costumi meravigliosi, dietro ogni minimo dettaglio scenografico, dietro ogni dialogo, dietro ogni battuta, ogni sguardo e ogni passo, anche apparentemente banale, si cela il nostro amore per le tavole del palcoscenico, croce e delizia di ogni attore, ma anche la fatica, il sudore, l'impegno e la professionalità di ogni singolo componente del cast artistico e tecnico di questo gruppo, che ha oggi assunto proporzioni un tempo impensabili, nonché fatte proprie velleità artistiche ambiziose, di notevole spessore e difficoltà.

Ieri sera, l'ingresso al Teatro Euclide, per la prima prova tecnica. Una buona prova, malgrado la sensazione di spaesatezza che si prova quando dalla sala prove si passa al teatro vero e proprio. E poi c'è la novità della scenografia, l'entusiasmo di condividere i camerini, l'emozione di guardare quel costume appeso alla parete, che è proprio il tuo, e che ti vestirà per due settimane, facendoti assumere le sembianze di un'altra persona. Perché è con il costume, che diventiamo personaggio, non prima. Stasera, la prova in costume, le foto di scena. E domani prova generale, e poi il fatidico CHI E' DI SCENA, e allora si che non ci sarà più tempo, bisognerà buttarsi senza rete, e comunque vada sarà un successo.

Questo gruppo adora buttarsi senza rete. E' un gruppo eterogeneo, ma unito. Basta un sguardo per capirsi, un gesto, una smorfia od anche una parolaccia, perché no. E' motivo d'orgoglio farne parte, e contribuire alla crescita di una Compagnia che va sempre più lontano.

Sento di fare da portavoce di tutti ringraziando gli attori – vecchia e nuova guardia – e tutto il cast tecnico, soprattutto chi ha lavorato nascosto, spesso nell'ombra, perché anche senza soltanto una rotellina dell'ingranaggio, P&V non sarebbe la stessa.

Un grazie speciale va alla nostra bravissima attrice Carlotta Lavini, che per ragioni personali ha dovuto farsi sostituire, durante la lavorazione, da un'altra attrice ma che ci è vicinissima con il cuore e con il pensiero. E anche noi siamo vicinissimi a lei.

Al grido di **MERDA MERDA MERDA**, saluto tutti e vi do' appuntamento al Teatro Euclide.

Stefania Ninetti
Ufficio Stampa